

4,30  
ZŁ  
WYDA  
ŚWIAT

Piątek 9 października 2020

**magazyn**

# OZIEENNIK ZACHODNI

LAT

**Znów  
zakładamy  
maseczki!  
Wszędzie**



**Koronaszkoły  
do zamknięcia.  
Co dalej z nauką  
naszych**



**Wcześniejse  
emerytury  
nie tylko  
dla wybranych.  
Kto może przejść?  
Ile dostanie?  
strona 23**





## OGŁOSZENIE o wyłożeniu do publicznej wiadomości: „Założeń do opracowania projektu Planu Urządzenia Lasu”

Dyrektor Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Katowicach zawiadamia, iż w dniach **od 15 października 2020 roku do 4 listopada 2020 roku** zostanie wyłożony do publicznej wiadomości protokół Komisji Założeń Planu do projektu Planu Urządzenia Lasu Nadleśnictwa na lata 2023-2032 opracowywanego wg stanu na 1.01.2023 r. dla Nadleśnictwa Kobiór.

Wyłożenie dokumentacji do konsultacji społecznych ma na celu zapewnienie udziału lokalnej społeczności w planach z zakresu ochrony środowiska, zgodnie z ustawą z dnia 3 października 2008 roku o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (Dz. U. z 2020 r. poz. 283, 284, 322, 471, 1378 z późn. zm.) oraz treścią Instrukcji Urządzenia Lasu wprowadzonej Zarządzeniem Nr 55 Dyrektora Generalnego Lasów Państwowych z dnia 21 listopada 2011 r. w sprawie Instrukcji Urządzenia Lasu.

W czasie trwania wyłożenia zainteresowane osoby, podmioty, mają możliwość składania w formie pisemnej uwag i wniosków do opracowania.

Wystąpienia w powyższej sprawie prosimy przysyłać w terminie **do 4 listopada 2020 roku** na adres:

Regionalna Dyrekcja Lasów Państwowych w Katowicach,  
ul. św. Huberta 43/45,  
40-543 Katowice.

Uwagi i wnioski zostaną rozpatrzone przez Dyrektora Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Katowicach.

Dokumenty w formie analogowej są do wglądu w siedzibie Nadleśnictwa oraz w siedzibie RDLP Katowice.

Dokumenty opisowe (protokoły z KZP) w formie elektronicznej (.pdf) są zamieszczone na stronie internetowej RDLP w Katowicach w zakładce „Urządzanie lasu”.

link: [http://bip.lasy.gov.pl/bip/bip/dg/rdlp\\_katowice/plan\\_urzadzania\\_lasu](http://bip.lasy.gov.pl/bip/bip/dg/rdlp_katowice/plan_urzadzania_lasu)

Dyrektor Regionalnej Dyrekcji Lasów Państwowych w Katowicach

Józef Kubicza

REKLAMA



Z łaski do świętego lasu

Godne pożegnanie właściciela z ukochanym zwierzęciem.

## RZECZ O JĘZYKU

Prof. Jan Miodek  
[redakcja@zaczajna.wroc.pl](mailto:redakcja@zaczajna.wroc.pl)



Jako człowiek należący do pokolenia, które języka rosyjskiego uczyło się od piątej klasy szkoły podstawowej do matury, a potem jeszcze trzy semestry na studiach, dobrane znamienite słowo „szczyt”. Brzmieniowo i znaczeniowo zdenerwowało się ono z piktem - „gównym, najwyszczym rogiem żagla gólowego” (z hol. piek), tylko brzmieniowo zaś z piktem, pikami i „jedynym z czterech kolorów w kartach” (z franc. pique). Był ten wtedy przekonywany, że z piktem, „szczytem” - poza spe-galistycznym językiem żeglarskim - mogą się zetknąć tylko w tekstach rosyjskich, zwłaszcza że pełnoprawnym wariantem lekcyjnym naszego szczytu, owszem - bardzo modnym, pogo-pogowanym i utrwalałym przez środki masowego przekazu - stał się od pewnego okresu angielski z pochodzenia top, używany w znaczeniach: 1. „szczyt sławy, populiarności, człobowa pozycja, dobre, wysokie miejsce zajmowane przez kogoś lub przez coś” - z frazeologizmem być, znaleźć się na topie, „osiągnąć duży sukces, stać się bardzo popularnym, także: być modnym, najmodniejszą

Dziennik Zachodni  
Piątek, 9.10.2020

## Pik wyścigu?

szym w pewnym momencie” („Muzyka z lat siedemdziesiątych jest znana na topie”), 2. „grupa ludzi znanych, popularnych, osiągniętych sukcesy w jakiejś dziedzinie; człobowka, elita” („należał do światowego topu wykonawców muzyki rockowej”). Śledzący zaś listy światowych przebojów przechodzą w swojej pamięci konstrukcje typu Top twenty - „topowa, szczytowa, człobowa dwudziestka”, albowiem pikanci przywołają np. Top 100 des Monats, czyli „topową, najładniejszą bramkę miesiąc” (w bundeslidze).

Tymczasem przed patrona tygodniami przeczytałem w jednym z tekstów publicystycznych: „Rosty apetyty, pojawiały się marzenia o wielkich obiektach, o tunelach, stadionach i halach. Piktem tego wyścigu były przygotowania do Euro 2012 - lat się beton, powstawały wielkie stadiony”. Doczekałem się zatem - wbrew przewidywaniom - piklu „szczytu”, tyle że nie ruszyliśmy, ale anglicyzmu, bo w języku tym synonimem topu jest właśnie peak (czyt. „pik”) i z tego języka przyjmują go współcześni ludzie piora - jak autor zacytowanego wyrażenia pik wyścigu. To nie pierwszy i na pewno nie ostatni przykład wdzierania się angielskich słów do naszej codziennej komunikacji, a coraz lepsza i powszechniejsza

niejsza znajomość tego języka zjawisku temu będzie w przyszłości sprzyjać. Nawet bardzo silnie utrwalone konstrukcje w rodzaju owacja na stojąco bywają zamieniane w mowie i w piśmie na angielskie warianty, w tym wypadku - na standing ovation. Ostatnio zaś przeczytałem w pewnym tekście publicystycznym: „Wywiady z nim to potok słownego ambientu. Król disco polo uwielbia nasze polskie góry, czasem jeździ też nad morze, ale najchętniej czyje się w domowym zaciszu. Muzyki słucha bardzo różnie, głównie radia, czasem szybszej, czasem wolniejszej, zależy od okazji”. Cóż to takiego ów „słowny ambient”? - ma prawo zapytać przeciętny użytkownik języka polskiego.

Ambient po angielsku to tyle, co „otaczający”, chociaż tu zatem o „słowa obiegowe, codzienne, banalne w swej zwykłości”. Warto przy okazji się dowiedzieć, że ambient to także „gatunek eksperymentalnej muzyki elektronicznej, cediący się odcięciem od linearnie rozwijanej linii melodycznej, charakterystycznej dla klasycznej muzyki elektronicznej, na rzecz luźnej kompozycji planów dźwiękowych”, a w użyciu przyminutkowym - „skoncentrowany (po wyparowaniu wody) i poddawany obróbce termicznej”. ©